

O CINEMA COMO ABORDAGEM DO ENSINO DE HISTÓRIA

Autores

Jamile Silveira; Evandro Machado Luciano; Rodrigo Perla Martins

RESUMO

O trabalho que apresentamos visa problematizar o papel dos recursos audiovisuais dentro do ensino de História, enfocando o cinema enquanto material didático-pedagógico. A sociedade sempre esteve em constante movimento ao longo do tempo, e a educação, sendo parte dela, precisa também se reinventar, para que possa atingir o público contemporâneo, uma vez que vivemos em uma época em que a tecnologia supera avanços relevantes. Muitas ferramentas caíram em desuso e outras vão sendo incorporadas; o papel do professor nesse momento é sempre estar atento a essa “renovação”, saber selecionar ferramentas que o auxiliarão para um ensino-aprendizagem de melhor qualidade. Sendo assim, apoiamos nossa justificativa na indissociabilidade da educação e mídia. O recurso cinematográfico, se usado de forma coerente, auxiliará o professor no crescimento e aprimoramento das aulas, e o aluno em uma melhor compreensão do conteúdo, além de incentivá-lo na busca pela cultura, pois o cinema é uma obra de arte, no qual o lazer, a ideologia e diversos valores sociais são sintetizados em uma ferramenta audiovisual. Objetivamos refletir sobre o uso de ferramentas audiovisuais no processo de ensino-aprendizagem, enquanto recurso capaz de instigar a capacidade crítica do educando, ligada a problemáticas como os direitos humanos e a linha tênue que a separa do ensino da História. Pretendemos retomar características consagradas acerca do cinema, como a cultura e lazer, e através de uma revisão de abordagens, conceitos e conteúdos ligados ao ensino da História. Estas características, se trabalhadas juntas, contribuirão para o crescimento cognitivo dos alunos. Através de oficinas surgidas durante os processos das atividades do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência - PIBID/CAPEES, bem como, uma bibliografia que permeia discussões sobre o ensino de História e cinema, respaldamos metodologicamente nosso trabalho. Consideramos, portanto, que por meio do PIBID/CAPEES, os bolsistas elaboram estratégias de ação para usar um instrumento conhecido popularmente como entretenimento, revertendo-o em uma ferramenta, que em parceria o ensino de História auxiliará o educando na capacidade de compreensão e aprendizagem de melhor qualidade.

Palavras-chave: Cinema. Ensino. História. Direitos humanos. PIBID.